

SKRIPSI

**ANALISIS MAKNA POLISEMI VERBA *DASU* (出す) PADA NOVEL
MADOGIWA NO TOTTO-CHAN KARYA TETSUKO KUROYANAGI**

**Oleh
ANNISA DIVA MURBARANI
1610752030**



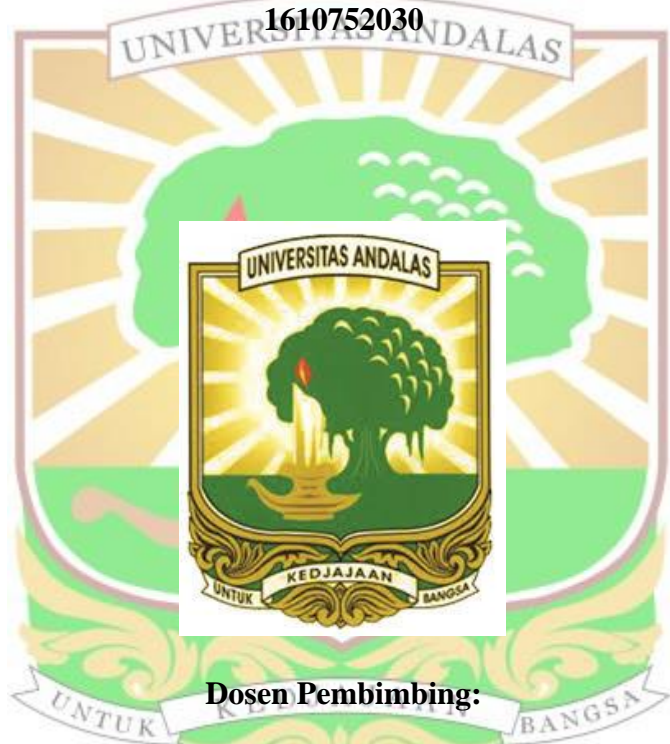
**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2021**

SKRIPSI

**ANALISIS MAKNA POLISEMI VERBA *DASU* (出す) PADA NOVEL
MADOGIWA NO TOTTO-CHAN KARYA TETSUKO KUROYANAGI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora*

Oleh
ANNISA DIVA MURBARANI
1610752030



Dosen Pembimbing:

Radhia Elita, S.S, M.A

Darni Enzimar Putri, S.S, M.Hum

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
2021**

ABSTRAK
ANALISIS MAKNA POLISEMI VERBA DASU (出す) PADA NOVEL
MADOGIWA NO TOTTO-CHAN KARYA TETSUKO KUROYANAGI

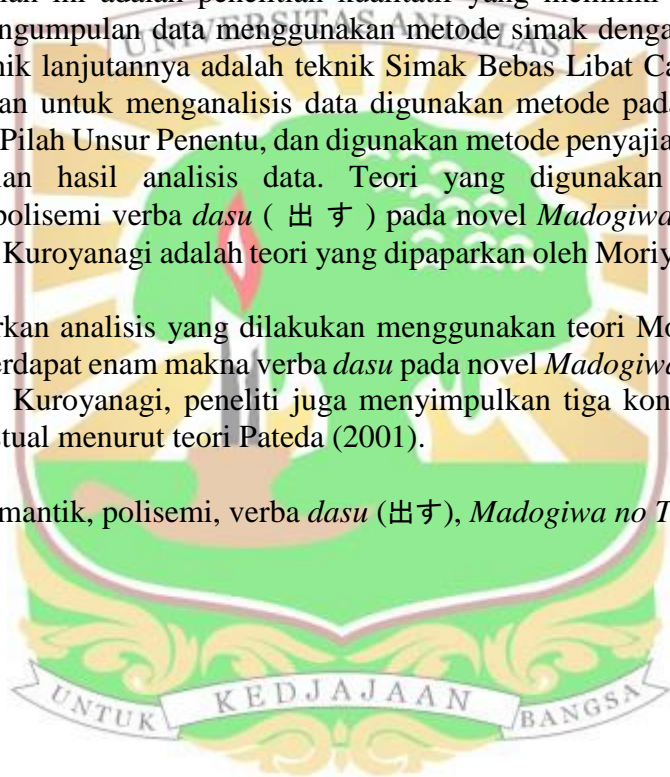
Oleh: Annisa Diva Murbarani

Polisemi disebut dengan *tagigo* dalam bahasa Jepang. *Tagigo* ialah kata yang mempunyai makna lebih dari satu dan pada tiap makna tersebut ada keterkaitannya. Penelitian ini bertujuan untuk mencari makna terkandung di dalam verba *dasu* (出す) sebagai polisemi, pada novel *Madogiwa no Totto-Chan* karya Tetsuko Kuroyanagi.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang memiliki sifat deskriptif. Pada tahap pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik sadap, kemudian teknik lanjutannya adalah teknik Simak Bebas Libat Cakap dan teknik catat. Kemudian untuk menganalisis data digunakan metode padan translasional dengan teknik Pilah Unsur Penentu, dan digunakan metode penyajian informal pada tahap penyajian hasil analisis data. Teori yang digunakan dalam proses menganalisis polisemi verba *dasu* (出す) pada novel *Madogiwa no Totto-Chan* karya Tetsuko Kuroyanagi adalah teori yang dipaparkan oleh Moriyama (2012) dan Pateda (2001).

Berdasarkan analisis yang dilakukan menggunakan teori Moriyama (2012), disimpulkan terdapat enam makna verba *dasu* pada novel *Madogiwa no Totto-Chan* karya Tetsuko Kuroyanagi, peneliti juga menyimpulkan tiga kondisi verba *dasu* secara kontekstual menurut teori Pateda (2001).

Kata kunci: semantik, polisemi, verba *dasu* (出す), *Madogiwa no Totto-chan*.



ABSTRACT
THE POLYSEMY'S MEANING ANALYSIS OF VERB *DASU* (出す)
FROM NOVEL *MADOGIWA NO TOTTO-CHAN* BY TETSUKO
KUROYANAGI

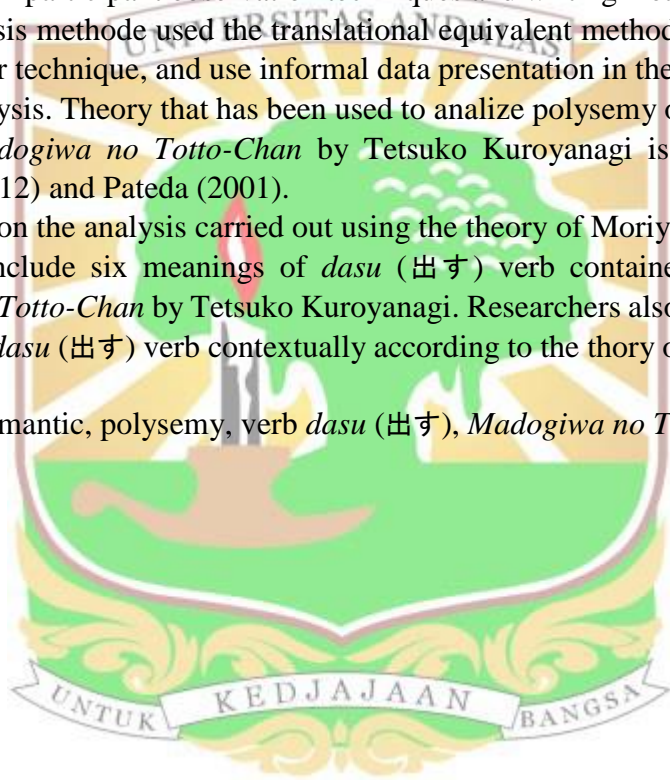
By : Annisa Diva Murbarani

Polysemy is also called *tagigo* in Japanese language. *Tagigo* is a word that have more meaning and have correlation within it. This research have purpose to find the meaning inside of *dasu* (出す) verb as a Japanese language *polysemy* in the Novel of *Madogiwa no Totto-Chan* by Tetsuko Kuroyanagi.

This research is a qualitative research that have descriptive feature. Data collection from this research used the observation attentively method with tapping techniques, non-participant observation techniques and writing methode. After that the data analysis methode used the translational equivalent methode with dividing the main factor technique, and use informal data presentation in the presentation of final data analysis. Theory that has been used to analize polysemy of verb (出す) in the novel *Madogiwa no Totto-Chan* by Tetsuko Kuroyanagi is a theory from Moriyama (2012) and Pateda (2001).

Based on the analysis carried out using the theory of Moriyama (2012), the researcher conclude six meanings of *dasu* (出す) verb contained in the novel *Madogiwa no Totto-Chan* by Tetsuko Kuroyanagi. Researchers also conclude three conditions of *dasu* (出す) verb contextually according to the thory of Pateda (2001).

Key words: semantic, polysemy, verb *dasu* (出す), *Madogiwa no Totto-chan*.



要旨
黒柳徹子の「窓ぎわのトットちゃん」の出す動詞の多義語分析

アンニサディバマーバラニ

Polysemy は日本語では多義語である。多義語とは色々な意味と関係のことばなのである。この研究の目的は黒柳徹子の「窓ぎわのトットちゃん」の「出す」のことばから日本語の多義語で意味を研究するである。

この研究は *descriptive* で *qualitative* 研究である。データの集まりるステージで *the observation attentively method* と *tapping techniques* の方である。それで、*non-participant observation techniques* 方と書き方を使ってである。つぎは *data analysis method* で *translational match method with determining element sorting technique* と *informal data presentation* をデータのプレゼンテーションで使ってである。黒柳徹子の「窓ぎわのトットちゃん」の出す動詞の多義語を分析するために使用されてきた理論は森山(2012)の理論と Pateda(2001)の理論から使うがある。

黒柳徹子の「窓ぎわのトットちゃん」からの行われた分析から、研究者は 6 つの意味を結論付ける。Pateda (2001) の物語に従って、文脈的に「出す」の 3 つの条件を結論付ける。

キーワード：セマンティック、多義語、出す動詞、窓ぎわのトットちゃん。



